



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA de
TAMAULIPAS



PLAN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CAMPO DISCIPLINAR	Comunicación
--------------------------	--------------

PROGRAMA DE ASIGNATURA (UNIDADES DE APRENDIZAJE CURRICULAR)
Literatura II

PERIODO V

CLAVE	BCCO.05.03-06
--------------	---------------

HORAS/SEMANA	3	CRÉDITOS	6
---------------------	---	-----------------	---

Dirección de Desarrollo Curricular
Secretaría Académica



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura II	PERÍODO	DURACIÓN	CLAVE
		V	42 horas	BCCO.05.03-06
		HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	
		3	0	

PRESENTACIÓN.

La materia de Literatura II pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, ya que recupera tanto la metodología como los contenidos referidos al manejo del lenguaje, mediante el uso de técnicas literarias y estéticas que permiten recrear textos que transmiten no sólo un contenido, sino un goce estético de su forma o estructura. De esta manera se desarrollará un proceso de comunicación entre la obra literaria del autor y las ideas, emociones y sentimientos del lector, a través de los cuales es posible experimentar una sensación placentera que le motive desarrollar al estudiante el hábito por la lectura y en consecuencia desarrolle también sus habilidades verbales para el procesamiento de la información contenida en la lectura, así como para la comunicación de su propia síntesis.

En esta asignatura se trabaja a partir de textos dramáticos y poéticos representativos de la literatura universal, considerando que en el programa de Literatura I se contemplaron sólo los textos del género narrativo. Asimismo se propone leer obras de la literatura universal, ya que es importante que el alumno adquiera una visión universal de la creación artística, en consecuencia lo acercará a la riqueza del lenguaje, tradiciones, creencias e ideas de los diferentes momentos y lugares del mundo que le ayudarán a estructurar una visión general del desarrollo de la cultura universal.

Por ende, el objetivo de la asignatura es que el alumno adquiera la capacidad de experimentar la lectura de textos dramáticos y líricos mediante el análisis de los elementos que impactan la estructura y contenido de los mismos, así como de la derivación analítico-deductiva de los diferentes niveles de la obra poética, identificando una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de la época.

La lectura, análisis y representación de textos literarios que abarcan el teatro y la poesía son un medio para que el estudiante acceda al conocimiento de las formas del saber y del sentir del hombre en diversas etapas del desarrollo cultural; por lo tanto contará con mayores elementos para comprender de manera más clara, el mundo en que vive y de este modo ser un sujeto crítico y participativo para su sociedad.



COMPETENCIAS A DESARROLLAR	
GÉNERICAS	DISCIPLINARES
<ul style="list-style-type: none">- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.- Elige y practica estilos de vida saludables.- Escucha, interpreta y emite mensajes.- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.- Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



MAPA ASIGNATURA

UNIDAD TEMÁTICA	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
UNIDAD I: Texto dramático	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer la lectura de textos dramáticos mediante el análisis de los elementos que impactan la estructura y contenido del mismo.- Identificar una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural.- Explicar el texto dramático a través del análisis de las características, modalidades de género y representación, sobre textos modelo (contemporáneo, moderno y clásico).- Demostrar los elementos que articulan la comunicación dramática en el contexto de su estructura interna y externa.
UNIDAD II: Texto lírico	<ul style="list-style-type: none">- Examinar los elementos esenciales del texto lírico mediante la lectura analítica de textos modelo (contemporáneo, moderno y clásico).- Practicar los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico semántico y retórico, colaborando en propiciar un ambiente escolar tolerante y participativo.- Experimentar el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera.- Distinguir en textos modelo los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental.



UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I: TEXTO DRAMÁTICO		TIEMPO ESTIMADO	26 horas	
COMPETENCIA ESPECIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. - Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la lectura de textos dramáticos mediante el análisis de los elementos que impactan la estructura y contenido del mismo. - Identificar una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural. - Explicar el texto dramático a través del análisis de las características, modalidades de género y representación, sobre textos modelo (contemporáneo, moderno y clásico). - Demostrar los elementos que articulan la comunicación dramática en el contexto de su estructura interna y externa. 			
CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CONTEXTO DE APLICACIÓN
1. El género dramático. 1.1 Características y modalidades de presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Registra los conocimientos previos de los alumnos acerca del género dramático. • Identifica las características y modalidades de los textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica mediante un mapa mental el género dramático. • Explica por medio de diapositivas las características del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica. • Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escolar. • Social.



VERDAD, BELLEZA, PROBIDAD

<p>1.2 Representación teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Expresa la apreciación estética de textos dramáticos de una obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none">• Narra a través de la exposición oral los diferentes textos, representativos del teatro.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">• Social.
<p>1.3 Géneros dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Describe las circunstancias que dieron origen al género dramático para apreciar el valor artístico de estos textos.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa en fichas de trabajo los aspectos fundamentales del género dramático.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">• Personal.
<p>2. Elementos que articulan la comunicación dramática: emisor, receptor, mensaje y contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Explica los elementos de la comunicación en el texto dramático empleando un esquema.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa a través de un comentario escrito la forma en la que los elementos comunicativos se manifiestan en las obras leídas.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Social.



VERDAD, BELLEZA, PROBIIDAD

2.1 Orígenes del teatro: otro contexto de producción.	<ul style="list-style-type: none">• Expone los aspectos que impactan los contextos de producción y de recepción de una obra dramática.	<ul style="list-style-type: none">• Narra una reseña descriptiva de uno de los textos leídos, en la que se explique los contextos de producción y de recepción de la obra.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Personal.
2.2 Contexto de recepción.	<ul style="list-style-type: none">• Examina las circunstancias que dieron origen a la evolución del género dramático con el fin de apreciar su valor artístico.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza un cuadro comparativo para señalar la evolución del género dramático en relación con el teatro griego.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Personal.
2.3 Evolución del género dramático.	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Personal.



VERDAD, BELLEZA, PROBIIDAD

<p>3. Elementos del texto dramático.</p> <p>3.1 Historia o acción dramática.</p> <p>3.2 Discurso.</p> <p>3.3 Espacio y tiempo.</p> <p>3.4 Personajes.</p> <p>3.5 Lenguaje artístico</p> <p>4. Estructura del texto dramático.</p> <p>4.1 Estructura interna o de contenido.</p> <p>4.2 Estructura externa o de presentación (actos, cuadros y escenas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica cuáles son los elementos que se consideran en el montaje escrito de una obra dramática del teatro. • Demuestra la estructura interna y la estructura externa de un texto dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un cuadro sinóptico para señalar los elementos que conforman el texto dramático. • Emplea un cuadro comparativo para señalar las diferencias entre la estructura interna y la estructura externa de un texto dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica. • Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal. • Escolar.
--	--	--	---	---



UNIDAD II: TEXTO LIRICO		TIEMPO ESTIMADO		
		22 horas		
COMPETENCIA ESPECIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. - Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. - Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir Información. 			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Examinar los elementos esenciales del texto lírico mediante la lectura analítica de textos modelo (contemporáneo, moderno y clásico). - Practicar los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico semántico y retórico, colaborando en propiciar un ambiente escolar tolerante y participativo. - Experimentar el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera. - Distinguir en textos modelo los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental. 			
CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CONTEXTO DE APLICACIÓN
1. El género lírico.	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga conocimientos previos de los estudiantes acerca de la poesía lírica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupa en un cuadro sinóptico los conocimientos adquiridos del género lírico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escolar.
1.1 Características: valores estéticos y comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Examina los valores estéticos y comunicativos de los poemas para enriquecer y retroalimentar sus impresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue a través de un reporte escrito las características de la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal.



VERDAD, BELLEZA, PROBIDAD

1.2 Modalidades de presentación: verso y prosa.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza las características de poemas en verso y en prosa.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue en un cuadro comparativo las semejanzas y las diferencias entre un texto poético en verso y en prosa.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Personal.
2. Elementos contextuales de la obra lírica.	<ul style="list-style-type: none">• Investiga los elementos contextuales de un poema sugerido.	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia a través de un reporte escrito los elementos de un poema para comprender su contenido.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Social.
2.1 Emisor (sujeto lírico), receptor (destinatario poético), mensaje y contexto.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza los elementos comunicativos que intervienen en una obra lírica.	<ul style="list-style-type: none">• Expone los diferentes elementos comunicativos que intervienen en una obra lírica.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">• Social.



<p>2.2 Contextos de producción: origen y evolución de la poesía lírica (desde la antigüedad hasta el barroco).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Investiga en torno al contexto de producción (su origen y evolución) de la poesía lírica. 	<ul style="list-style-type: none"> Resumen de las conclusiones de la consulta documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Social.
<p>3. Análisis del poema lírico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los elementos como la rima, el ritmo y la métrica de poemas de la literatura contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> Expone por escrito ejemplos de ritmo, rima y métrica de poemas líricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica. 	<ul style="list-style-type: none"> Personal.
<p>3.1 Nivel fónico-fonológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza los elementos fónico-fonológicos de un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica por medio de un reporte escrito el nivel fónico-fonológico de un poema al grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Social.
<p>3.2 Nivel morfosintáctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Investiga los elementos que conforman el nivel morfosintáctico, para que los comprenda mediante ejemplos tomados de diferentes poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue por medio un mapa conceptual los elementos del análisis morfosintáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica. 	<ul style="list-style-type: none"> Personal.



VERDAD, BELLEZA, PROBIIDAD

3.3 Nivel léxico-semántico y retórico	<ul style="list-style-type: none">• Examina las distintas corrientes literarias, a partir del análisis del poema lírico.	<ul style="list-style-type: none">• Especifica en un cuadro sinóptico las distintas corrientes literarias identificando sus diferentes niveles.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.	<ul style="list-style-type: none">• Personal.
---------------------------------------	--	---	--	---



BIBLIOGRAFÍA

- Prado Graciada, María de Lourdes. *Literatura 2: bachillerato* ST Editorial, México, 2009.
- Morales Rendón, Ana María / Mondragón Santoyo María Cristina. *Literatura 2*. Progreso Editorial, México, 2009.
- Oropeza Calderón, Vicente / Mir Elizondo, Daniel. *Literatura 2 Bachillerato*. Editorial Santillana. México, 2009.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura II: Textos dramático y lírico*. Grupo Editorial Patria, México, 2006.
- Sánchez Espinoza Martha. *Literatura II: Un enfoque constructivista*. Editorial Pearson Prentice Hall, México, 2006.



VERDAD, BELLEZA, PROBIIDAD

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA de
TAMAULIPAS

Secretaría Académica
Dirección de Desarrollo Curricular

FECHA DE ELABORACIÓN
30-Junio-2011